COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 189 ◆ 395 PTS.

el VIBORO

¡¡CYBERCOMIX!!

TANK GIRL
por Hewlet and Martin

SPRAYLIZ
por Luca Enoch

ÁNGEL
por Iron

VORTEX
por Vince

ODIO
por Peter Bagge

el final de
PROPELLER MAN

Hoces, Calleja y De la Iglesia
EL DIA DE LA BESTIA

8 414090 102544 00188

•SUMARIO•

•AMADEU•

•PORTADA•

••

© Amadeu y Ed. La Cúpula.

•HOCES, CALLEJA y DE LA IGLESIA•

•EL DIA DE LA BESTIA•

•CAPÍTULO DOS•

© Hoces, Pedro Calleja, Alex de la Iglesia y Ed. La Cúpula.

•HEWLETT y MILLIGAN•

•TANG GIRL, LA ODISEA•

•CAPÍTULO SEGUNDO•

©Jaime Hewlett, Alan Martin and Deadline magazine
First published in English by Deadline Publications Ltd. London. England.

•RABO•

•LA VIDA DE SOCRATES•

••

© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

•PETER BAGGE•

•ODIO•

•EN BUSCA DEL ENIGNATIGO GEORGE HAMILTON III•

© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc.
© Peter Bagge y Ed. La Cúpula.

•LUCA ENOCH•

•SPRAYLIZ•

•CAPÍTULO TERCERO Y ÚLTIMO•

© Luca Enoch y Ed. La Cúpula.

•SHELTON y PIC•

•NOT QUITE DEAD•

••

© Shelton, Pic y Ed. La Cúpula.

•KÖNIG•

•KONRAD Y PAUL•

••

© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

•BOLDÚ•

•EL FRACASO MATRIMONIAL•

•CAPÍTULO 21•

© Ramon Boldú y Ed. La Cúpula.

•VINCE•

•VORTEX•

•CAPÍTULO QUINTO

©1995 Editions Delcourt/Vince
© Vince y Ed. La Cúpula.

•SCHULTEISS•

•PROPELLERMAN•

•CAPÍTULO QUINTO Y ÚLTIMO•

©Mathias Schulteiss, Hamburg y Ed. La Cúpula.

•HERNÁN MIGOYA•

•KOMEKOMIX•

© Hernan Migoya y Ed. La Cúpula.

•IRON Y PABLÓPEZ•

•ÁNGEL el indeseable•

•CAPÍTULO 10 (Cap. 3 de la 2ª Parte)•

© Iron y Ed. La Cúpula.

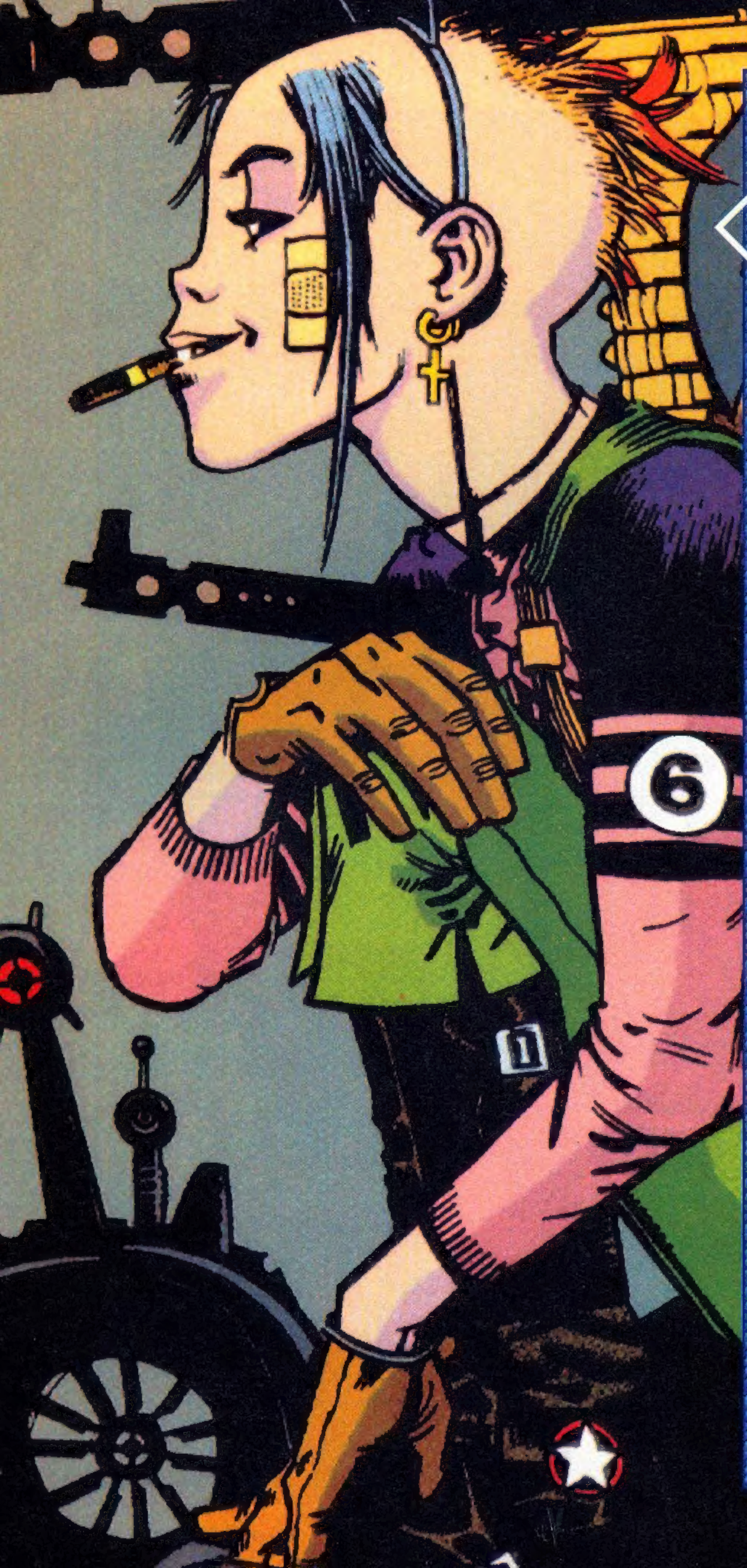
•MANUEL VALENCIA•

•PLANETA ENFERMO•

© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 189 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nuria. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.



TANK GIRL

LA ODISEA

Dibujo:
Jamie Hewlett
Guión:
Peter Milligan

CAPÍTULO SEGUNDO

¡Tank Girl ha vuelto para patear unos cuantos culos! Alertada por un mensaje catódico de su hijo **Telémaco**, una obesa y decadente **Tank Girl** decide recuperar los buenos tiempos, justo antes de que rodase la famosa película, y volver a Australia para machacar a los "pretendientes" que rondan a **Booga** con la intención de liarle en una producción con él como único protagonista.
Pero antes de ponerse en marcha en su personal **Odisea**, nuestra recuperada heroína tiene que encontrar a sus antiguas compañeras de fatigas...

MÁS TARDE. LA CIUDAD HUELE A FLORES Y PERFUME MIENTRAS NOS TAMBALEAMOS DE ANTRO EN GARITO...

MILLY BLAMES

SABES, HABÍA UNA **NIÑA**...

SUCK

DE PUB EN PUB, BUSCANDO A MI DOTACIÓN PERDIDA...

SUS PADRES SOLÍAN LLAMARLA **MILLY**, PORQUE ERA **UNA** EN UN **MILLÓN**. ERA LIBRE, SIN TRABAS, SIN MALICIA...

ERA COMO UNA **NINFA**... DANZANDO DICHOSA Y DESCALZA ENTRE CIÉNAGAS DE NARANJAL Y POR JARDINES ABRASADOS...

SÉ SINCERA, TANK GIRL. HE IDO A BASTANTES TERAPIAS DE DROGAS Y SÉ RECONOCER A LA NIÑA INTERIOR.

ESA NIÑA ERAS **TÚ**, ¿NO?

NO. ERA LA PIJITA A LA QUE SOLÍA **PUTEAR**.

JOER, ÉSOS SÍ QUE ERAN TIEMPOS.

ESCUCHO UNA VOZ AUSTRALIANA, CON UN ACENTO EMPORRADO, RECONOCIBLE Y PERSONAL...

THE LOTUS INN

GUAU... INCREÍBLE...

NO, NO ES MILLY, ES...

¡JET GIRL!

PERO...

¿A CASA? ¿QUÉ CASA?

AUSTRALIA, LERDA. EL ÚTERO DE NUESTRAS MADRES. EL HIMEN DE TODAS NUESTRAS ESPERANZAS. ¿LO HABÉIS **OLVIDADO** TODAS?

¿OLVIDADO? ¿OLVIDADO EL **QUÉ**?

DOG

STOOL

¡NUESTRAS **RAÍCES**! LA JOYA POLVORIENTA DEL HEMISFERIO SUR... DONDE TENEMOS QUE IR.

YO SÓLO VOY A IR A LA **BARRA**. PILLA TÚ TAMBIÉN UNA **GUINESS**. ES... ES...

ES INCREÍBLE.

¡HIP!

LA DOTACIÓN DE MI TANQUE: **JET GIRL**, **SUB GIRL** Y **BARNEY**...

¡PERO SI NO VOLVEMOS PRONTO, **BOOGA** CAERÁ EN LAS ZARPAS MORCILLOSAS DE **TONY EL CHAQUETAS**!

LO SIENTO, ¿HABLABAS CONMIGO? LO OLVIDABA. ESTOY TAN EMBORRACHADA...

MÁS TRES FICHAJES LOCALES: **O'HELL**, **O'MADAGAIN**, Y **O'WHY**.

VAMOS, CHICOS, SERÁ UNA AVENTURA.

AVENTURA, UNA MIERDA.

EXACTAMENTE. ESTOY MUY BIEN AQUÍ.

¿PARA QUÉ ARRIESGARTE A SALIR SI PUEDES QUEDARTE?

CREO QUE ESTAMOS SOLAS, TANK GIRL.

¿TENGO **PINTA** DE GRIFO AVERIADO?

PUES... CON ESTA LUZ NO.

BIEN. ESO ES PORQUE **NUNCA PIERDO.**

SÓLO TENEMOS QUE ESPERAR...

«... HASTA LA NOCHE...».

SHHHHH...

¿Y SI SE DESPIER-TAN?

PUB!

NO SE DESPIERTAN. TIENEN TANTA VIDA COMO EL PITO DE UN CASTRADO.

ASÍ QUE...

AHHH... YA ES DE DÍA.

ES HORA DE UNA **CERVECITA**, DIRÍA YO.

SKOOBA SCUBA 3 SHOOBAH

¡HUH!

SUB RUBBER 3 DUB DUB

¡DIOSMÍO! ¡HE **MUERTO**! ¡MI **HÍGADO** ME HA **DESERTADO** Y AHORA MI ALMA LEVITA HACIA EL CIELO!

ME ARREPIENTO, JESÚS... ME ARREPIENTO DE MI VIDA MALA Y ESTÉRIL...

CÁLLATE. NO ESTÁS MUERTA. ESTÁS YENDO A **AUSTRALIA**.

¿ES QUE HAY **DIFERENCIA**?

NO PODÍA ENCONTRAR UN AVIÓN DE SOBRA ASÍ QUE HE TENIDO QUE FLETAR ESTE **ZEPPELIN**. ESTÁ BIEN, ¿NO? YA CASI ESTAMOS SOBRE ITALIA.

¡NO! ¡HAY QUE VOLVER! ¡EXIGIMOS GUINESS, CAGO EN TI! ¡**GUINNES**!

DEDALUS ZEPPELIN CO

PUT PUT P-T PUT

PO

CUANDO LLEGUEMOS A CASA, O'MADAGAIN.

PERO LA SED DE BARNEY NO CONOCE LÍMITES...

SNAP!

¡AURORA! ¡**SUJÉTALA**!

¡QUIERO VOLVER AL **LOTUS INN**!

¡BARNEY, **SAL** DE AHÍ!

BOK!

APARTA DE MÍ TUS ROSADOS DEDOS, CARIÑO.

¡OHHH!

¡NO QUIERO ESTAR SOBRIA!

¡ESTÁS HACIENDO UNA **LOCURA!**

URR!

JA JA JA

POW!

LA EXPLOSIÓN NO ES LO QUE UNO LLAMARÍA... **SUTIL**

KA-

BOOOOM!

VEAMOS... SEAMOS **SERIOS**. NO QUEREMOS SUGERIR QUE DE VERAS HE **SOBREVIVIDO** A ESE PEQUEÑO ACCIDENTE DE ZEPPELIN. ¿O SÍ?

ESO NO SE LO TRAGAN NI **NUESTROS** LECTORES.

¿HOLA? ¿HAY ALGUIEN?

EL VIENTO ES COMO LOS DEDOS DE UN VIEJO VERDE...

¿QUIÉN ES? ¿JET? ¿SUB? ¿BARNEY?

NO TENGO **MIEDO**, SEAS QUIEN SEAS.

SOMOS NOSOTROS. SUBE AQUÍ... LA NIEBLA SE ACLARA CUANTO MÁS SUBES.

ES... INCREÍBLE...

¿LA NIEBLA? ¿QUÉ ES ESTA NIEBLA? ¿DÓNDE ESTAMOS?

SUBE AQUÍ Y VERÁS.

DIOS MÍO, ¿QUÉ **ES** ESTE SITIO?

SI NO ME EQUIVOCO, ES **LA TIERRA DE LOS MUERTOS**. LA **HEMOS PALMADO** TODOS. GRACIAS A **BARNEY LA BERZAS**.

SÓLO QUERÍA UNA **BIRRA**

DISCULPEN... ¿ALGUNO DE USTEDES HA VISTO A KELLY?

ACABAMOS DE LLEGAR. NO HEMOS VISTO A **NADIE** MÁS.

SEGUIRÉ BUSCANDO.

¡MUERTOS! ¡**QUÉ BIEN**! YA **NUNCA** VOLVEREMOS A CASA. ESTAMOS ATASCADOS EN ESTE BASURERO.

ALLÍ SÍ QUE HUELE **MAL**.

NO ME LO CREO. NI SIQUIERA LOS **SOBACOS** DE **BOOGA** HUELEN **TAN** MAL.

ES EL **JARDÍN DE LOS SUICIDAS**, DONDE VAN LOS CAPULLOS QUE SE **MATAN**.

LOS QUE SE RINDEN, ¿EH? SÓLO UN COBARDE O UN ¡IDIOTA SE SUICIDA.

¡ESTÚPIDO ¡GNORANTE!

¡AYAYAYAY! ¡NO ME PEGUES! ¡ACABO DE PONERME FUNDAS!

POW!

PRINGAO

¿QUÉ MOSCA **LE** HA PICADO?

¿NO LO SABÍAS? SU MADRE SE SUICIDÓ CON **VENENO**. TANK GIRL HABÍA HUIDO DE CASA. SU MADRE LLEVABA TRES MESES ENTERRADA CUANDO SE ENTERÓ.

...Y PARA ENTONCES LOS **KOALAS** HABÍAN PROFANADO LA TUMBA DE SU MADRE.

Fin del episodio.

por Hernán Migoya

"–Pero los mejicanos, los indios... no confía en ninguno de ellos, no le gusta ninguno, no los quiere cerca de usted. De esa manera nunca tendrá a nadie en su vida.
–Bien, después de todo quizá estás comenzando a comprender... –dijo el viejo mirándole fijamente y echando atrás la cabeza.
–Bueno, pero yo no puedo ser así.
–Quizá sí, quizá no. Ya veremos.
–No. No quiero ser así.
–Entonces no tienes nada que hacer en este lugar. Vas a ser eficiente sólo si comienzas a considerar a tu enemigo como si no fuera un ser humano".
"La última diana", de David Morrel

Bienvenidos a un nuevo VIBORA. Antes de nada, agradecer la masiva respuesta de lectores y lectoras a nuestra última encuesta sobre series (los resultados, pronto). Por cierto, en el apartado de sugerencias hay quien se queja de que el KOMEKOMIX ha perdido algo de tono sarcástico. Me alegra esa observación, pero todo en esta vida, hasta los skin heads, tiene su explicación (que no justificación): éste es básicamente un país regido por grandes mentiras sobre las que existe un consenso casi homogéneo, sobre todo a nivel político y de medios de comunicación: que esta democracia es **LA** democracia, que no hay otra opción a este sistema, que si te opones eres **tú** el fascista, que la violencia la produce la tele, y toda esa basura que ya nos sabemos de memoria. No te obligan a creértelo, sólo a hacer como que te lo crees, e incluso, en privado, hay quien te dará un codazo cómplice, porque él sabe que tú sabes, y aquí ya todos nos conocemos. Eso sí, se impone la ley del silencio: o te tragas el sarcasmo o acabas en la cárcel. Hay que decir las cosas como parecen, no como son. Porque cada vez que intentes hacer valer tu voz te ganarás un número mayor de enemigos: de izquierdas o de derechas, las dos facciones son igual de gilipollas. Y de fascistas, desde el momento en que se creen con derecho a criticar, a censurar, a prohibir una obra por la lectura ideológica que hagan de ella. Y es que, como dice **Harry Callahan**, las opiniones son como los culos: todos tenemos uno.

La peor gente no es la gente buena o mala, a ésos los conoces. La peor gente es la hipócrita. A ésos sí que hay que tenerles miedo.

Por eso ya no somos sarcásticos. Ahora somos buenos ciudadanos.

EL OJO PÚBLICO

Raúl, de Madrid:

"¡Hola, gente!

Escribo para contestar a **Javier** de Madrid (VIBORA 187)

¡Pero qué pringao eres! Tú mismo te pones en evidencia al decir que el 90 % es bazofia. Eso pillaría entonces a algunos autores como Fonteriz, Jaime Martín, Bagge, Mónica, Iron, Schultheiss, etc., que son buenísimos.

Basta darte una vuelta por el kiosco para saber que EL V es de lo poco que se salva de la quema, aunque algunos números flojeen.

Rabo sigue siendo genial, y Germán cuenta una historia en un tono irónico, que pasa todos los días en nuestras ciudades, y no por ello está ensalzando a sus protagonistas. El único que decide si éstos son "preciosos" o descerebrados es el lector.

¿Sexo y violencia? Bueno, ¡y qué! Ya te lo avisan en muchas portadas, si eres tan susceptible engánchate a Mortadelo o a los superhéroes de la Marvel, que seguro no hieren tu sensibilidad.

P.D. Por cierto, hay que saber mucho de cine para hablar del aburrido, repetitivo y calenturiento Clint Eastwood. ¡Tú sí que das pena!

Un saludo para la gente de la redacción y, que quede entre nosotros, no se os ocurra poner más series como Tank Girl. ¡Es soporífera!

Por favor, publicarme esta carta".

LA CÚPULA VIRTUAL

Los locos de la informática están de suerte: próximamente podréis consultar, **en primicia** y antes de que aparezcan a la venta, las novedades de **Ediciones La Cúpula** a través de **Oracle BBS** y **Win serve Excalibur.** De esta manera consiguiréis ver antes que nadie qué suculentas sorpresas os tenemos preparadas. Para acceder a ello sólo se requiere un ordenador y un módem conectado. El próximo mes os informaremos de los pasos a seguir.

Los 40 ganadores de la encuesta EL VIBORA 182

Recibirán una figura de Gon:

Elvira Cervera Calvet (Pedralba) y Gonzalo Simó Dionis, de Valencia; Silvia Buzón Martín de Menorca; Norman García Solera (Sabadell), Francisco Toledo Campaña (Vilanova del Camí), y Gerard Pairó i Vinardell, de Barcelona; Bernardo Casal Salgado (Vigo) de Pontevedra; José Manuel Pombo Parada de La Coruña; José Ignacio Anglada Fort (Camporrells) de Huesca; Remigio Santas Cuesta, de León; Francisco Antonio Jiménez Condés (Getafe), Pilar López-Jamar Lázaro (Majadahonda), Miguel Ángel Blanco Luengo, Manuel Rodríguez González, José R. Arias Moreno, y Paulino Martín Azuara, de Madrid; Jaime Hernández Chico y José Félix Gallego Linares, de Sta. Cruz de Tenerife; Juan José Triguero Ruiz, de Almería; Lucía Salado López, de Sevilla.

Recibirán un álbum de Ediciones La Cúpula: Alberto Robledo Silvestre (Bilbao), de Bizkaia; Eduardo Mora Esuíluz (Vitoria), de Álava; Emilio Gallego Mula (San Isidro), de Alicante; Jesús Fernández de Frutos (Barberà del Vallès), Manuel Mimar Martínez, Dani Rubió Amorós, Álex Estrada Delgado, Esther Pereira da Silva, de Barcelona; Cristina Llurba Toda (Riudoms), de Tarragona; Andrés Ruiz Araujo, de Burgos; Roberto Rilo Díaz, de A Coruña; José Manuel Díaz (Bollullos del Condado), de Huelva; Esteban Navarro Galán, Manuel Soto Eraso, Belem Pacho Jiménez, y Laura Alvarado, de Madrid; Víctor López Jurado (San Sebastián Gomera) de Santa Cruz de Tenerife; Francisco Sánchez Millán (Alcalá de Guadaira), y Antonio Santos Díez, de Sevilla; y Pau Soriano Pérez-Almazán, de València.

EN BUSCA DEL ENIGMÁTICO GEORGE CECIL HAMILTON TERCERO

PROTAGONISTA: ¡BUDDY BRADLEY!

©1993 BY P. BAGGE

RING! RING! RING! RING! RING!

...@#○ZØ$$...

¿SÍ...?

¡EY, BUD, TÍO! ¡QUÉ PASA, MAMÓN!

UHHH... ¿QUIÉN ES?

¡SOY YO! ¡TU COLEGA LEONARD! ¿¡¿QUIÉN CREES QUE IBA A SER?!?

¡...MIRA, TÍO, HICISTE MAL EN ABRIRTE DE NUESTRA GIRA! ¡SAN FRANCISCO ES GENIAL! ¡DAS UNA PATADA Y SALEN MIL TÍAS! ¡ME ENCANTA! DE HECHO CREO QUE ME VOY A QUEDAR AQUÍ...

AH, YA...

ASÍ QUE, EH, NO SABES QUÉ ES DE LOS **OTROS** DEL GRUPO, ESE COMOSELLAME, HMMM...

¡¡¡A QUIÉN **LE IMPORTA**!!! ¡ME TENÍAN HASTA LAS PELOTAS! ¡QUE LES **DEN**!

AH, YA... BUENO, ¿Y CÓMO TE HA IDO...?

BAH, VOY TIRANDO DE AQUÍ Y DE ALLÍ... POR CIERTO, ESO ME RECUERDA EL MOTIVO DE MI **LLAMADA**...

OH-OH, YA ESTAMOS...

¡NO TE ASUSTES! ¡**NO** VOY A SABLEARTE PASTA, SÓLO QUIERO QUE BUSQUES EN MI HABITACIÓN MIS COSAS DE **VALOR**...!

¿"DE VALOR"? ¿COMO **QUÉ**?

¡BAH, YA SABES! DISCOS VIEJOS, O, NO SÉ... **DROGAS** Y ESO...

¿Y **LUEGO** QUÉ HAGO, **VENDERLO** TODO PARA TI? NI HABLAR...

¡PUES MÁNDAMELO Y **YO** LO VENDERÉ! ¡¡PERO HAZLO **YA**, PORQUE ESTOY **DESESPERADO**!! PORFA...

VALE, VALE, MIRARÉ A VER QUÉ PUEDO ENCONTRAR...

¡**GRACIAS, TÍO**!... AH, POR CIERTO, ¿HAS VISTO EL ÚLTIMO NÚMERO DE **CIGOTO**?

¿"**CIGOTO**"? ¿EL FANZINE FOTOCOPIADO DE **GEORGE**? ¿PARA QUÉ IBA A LEER YO **ESO**?

PUES TÍO, ¡**MEJOR** QUE LE ECHES UN VISTAZO! ¡LLEVA UN ARTÍCULO SOBRE **TI**! Y PARA SERTE SINCERO, NO TE DEJA **MUY BIEN**...

¿UN ARTÍCULO SOBRE **MÍ**? PERO ...¿POR QUÉ?

BUENO, NO ES SÓLO SOBRE **TI**, TE USA DE EJEMPLO SOBRE **QUÉ VA MAL DE LA JUVENTUD DE HOY** Y ESAS CHORRADAS...

¡PUES TÍO, **TIENES QUE ECHARLE UN VISTAZO**! ¡TE VAS A **CAGAR**!

PERO SI YA NI SÉ DÓNDE **VIVE** GEORGE... EY, ¿CÓMO **CONSEGUISTE** UN EJEMPLAR?

EN UNA TIENDA DE LA CALLE HAIGHT... ¡TENÍAN UNA **BUENA PILA** DE ELLOS!

¿EN HAIGHT? ¿CÓMO ES POSIBLE? CREÍ QUE SÓLO HACÍA LAS COPIAS JUSTAS PARA SUS "COFRADES"...

LO HABRÁS PILLADO DE POTRA...

QUIZÁS, ¿QUIÉN SABE? PERO SINO PUEDES ENCONTRAR NINGUNO, TE MANDO EL MÍO. ¡TIENES QUE VERLO!

BUENO, PERO, ¿QUÉ DICE EXACTAMENTE DE MÍ? ¿LO TIENES AHÍ?

BUENO, NO TE LO VOY A LEER POR TELÉFONO, EL ARTÍCULO ES LARGO...

...SÓLO TE DIRÉ QUE SI DECIDES DEMANDARLE POR CALUMNIAS, TE PIDO UN 10% DEL TOTAL POR DESCUBRÍRTELO... JE-JE...

DIOS, ¿TAN MAL ME PONE?

MIRA, TÍO, YA HE DICHO BASTANTE. TÚ MÁNDAME EL DINERO Y YO TE MANDO EL ARTÍCULO, ¿VALE? ¡GRACIAS!

¡ESPERA! YO...

CLICK!

OH.

...ME PREGUNTO DE QUÉ IRÁ TODO ESE ROLLO DEL "CIGOTO"...

¿POR QUÉ SE IBA GEORGE A METER CONMIGO EN UNA REVISTA? ¡NUNCA LE HE HECHO NADA!

BAH, APESTOSO DEBE HABERSE QUEDADO CONMIGO, O POR LO MENOS HA EXAGERADO ALGO PARA VER QUÉ DIGO...

ADEMÁS, TENGO MÁS COSAS DE QUÉ PREOCUPARME QUE DE UN FANZINILLO CUTRE QUE NADIE SE LEE...

PLOP!

...COMO POR EJEMPLO, CÓMO VOY A PASARLE A APESTOSO EL DINERO OBTENIDO POR UNOS DISCOS QUE YA VENDÍ...

AL DÍA SIGUIENTE...

ESPERO CONSEGUIR **ALGO DE -PASTA** CON LO QUE QUEDA DE SU COLECCIÓN DE DISCOS...

YA QUE ESTOY AQUÍ, PILLARÉ ALGUNAS DE ESTAS **REVISTILLAS GRATIS**...

LLÉVATE UNO

LO EXTRAÑO

¿¡¿**EH**?!? **¡NO PUEDE SER!** ¡¿EL FANZINE DE **GEORGE**?!

LLÉVATE UNO

VEINTITRÉS

CIGOTO

UDIO SOBRE EL MUNDO HIGH-T
EDES INFORMÁTICAS, EL CORDÓN UM
LA MUERTE DEL "CYBERPUNK"
•VAGANDO EN-TRE LOS VAGOS
•NOTICIAS DE

¡DIOS MÍO, SÍ QUE LO ES! ¡Y MIRA QUÉ **CHULO** ES AHORA! ¡**PORTADA A COLOR** Y TODO!

DE DÓNDE COÑO HABRÁ SACADO EL **DINERO**...

CIGOTO

¡¿Y ES **GRATIS**?! ¡PERO, ESTO ES **INCREÍBLE**!

¡ESO QUIERE DECIR QUE **TODA LA CIUDAD** SE PILLARÁ UN EJEMPLAR!

VEAMOS, A VER DÓNDE ESTÁ ESE **PUTO ARTÍCULO** DEL QUE HABLABA APESTOSO...

DEBE SER **ÉSTE**...

HAY ALGUNA ESPER
GENERACIO
X?
ENSAYO POR LOS ED
S DE CIGOTO

HMMM... ¡AQUÍ NO HABLAN DE **MÍ**! ES LA TÍPICA CHORRADA SOBRE VEINTEAÑEROS Y SUPUESTAS MODAS GENERACIONALES Y **TODA ESA MIERDA**, BLA, BLA, BLA...

NO VEO **MI** NOMBRE POR NINGÚN...

¡UN MOMENTO! ¿QUÉ ES **ESTO**?

CIGOTO

"...UN EJEMPLO DE ELLO SERÍA ALGUIEN CON QUIEN TUVE LA DESGRACIA DE COMPARTIR APARTAMENTO Y QUE RESPONDE AL NOMBRE DE **"BUDDY"**... ALGUNOS DE VOSOTROS INCLUSO LE CONOCERÉIS, PERO SI NO ES ASÍ SEGURO QUE SU **TIPOLOGÍA** OS RESULTA IGUALMENTE FAMILIAR..."

¡!

CINCO MINUTOS DESPUÉS...

"... EL HECHO DE QUE EXISTAN TANTOS DE ESTOS "BUDDIES" ENTRE NOSOTROS INDICA NO SÓLO UNA FALLA EN NUESTRA **CULTURA DE MASAS** Y EL **SISTEMA EDUCACIONAL**, SINO UNA FALLA AÚN MÁS IMPORTANTE ENTRE NOSOTROS POR **TOLERAR** SIQUIERA A LOS DE SU CLASE, CON SU **ACTITUD NEGATIVA** Y SUS **OPINIONES REACCIONARIAS** ..."

"...SI QUEREMOS AFRONTAR UN FUTURO CONSTRUCTIVO, DEBEMOS **ERRADICAR** ESOS SERES CANCERÍGENOS DE NUESTRAS FILAS, ANTES DE QUE NOS **CONTAGIEN A TODOS**..."

¡ARRUGAR! ¡CHAFAR!

¡CÓMO SE ATREVE! ¡CÓMO COÑO SE ATREVE! ¿¿QUIÉN COJONES SE CREE QUE ES?!?

AVERIGUARÉ DÓNDE SE ESCONDE Y...¡Y LE **MATARÉ!**

¿DESEA ALGO? LLEVA AQUÍ UN **BUEN** RATO...

...PERO PRIMERO HE DE CONFISCAR **TODOS LOS EJEMPLARES** ANTES DE QUE NADIE MÁS LOS LEA...

EH, PERDONE, PERO NO CREO QUE PUEDA COGER TODOS ESOS...

¡VACIAR! ¡VACIAR! ¡VACIAR!

¡...SERÁ MEJOR QUE ME DÉ PRISA Y REGISTRE TODOS LOS DEMÁS SITIOS DONDE PUEDAN TENER LA REVISTA, O MI NOMBRE ACABARÁ POR LOS SUE- LOS!

¡¡¡EH!!!

¡TIRAR!

HORAS DESPUÉS...

HMMMM... DEBERÍA MIRAR AQUÍ TAMBIÉN...

¡EY, BUDDY! ¿BUSCAS A ALGUIEN?

¿EH? AH, HOLA...

PUES AHORA QUE LO DICES; BUSCO SI TIENEN AQUÍ UNA REVISTA LLAMADA **CIGOTO**...

AH, ¿TE REFIERES A **ÉSTA**?

¿¡¿DE DÓNDE LA HAS SACADO?!?

¡ESTAMPIDA!

TENÍAN UNA **PILA ENORME** DE ELLAS AYER A LA ENTRADA...

PERO CREO QUE **YA** NO QUEDAN...

SUSPIRO ME LO TEMÍA, **DEMASIADO** TARDE....

BUENO, TEN LA **MÍA** SI TANTO LA QUIERES...

EY, ¿SABES QUE **TE** MENCIONAN, BUDDY?

¡CLARO QUE LO SÉ! ¡POR ESO QUIERO **LLEVARME** TODOS LOS NÚMEROS QUE PUEDA! ¿¡¿HAS VISTO TODAS LAS **MENTIRAS** QUE PONEN SOBRE MÍ?!?

¡¿MENTIRAS?! ¡¿QUÉ DICEN?! ¿DÓNDE?

PARA SERTE SINCERO, SÓLO LE ECHÉ UNA **OJEADA** Y VI TU NOMBRE...

¿DE **VERDAD** ES TAN GRAVE?

ES GRAVE, ES GRAVE... LEEDLO VOSOTROS MISMOS...

...JO, MACHO... NO SABÍA QUE FUERAS... **REPUBLICANO MILITANTE**...

¿Y LE **ROBASTE** A TU PROPIA MADRE? *TSK, TSK*...

¡SÓLO COGÍ UNOS PAVOS DE SU BOLSO! ¡¿QUIÉN NO HA HECHO TONTERÍAS DE ÉSAS DE NIÑO?!

¡Y ESTOY ORGULLOSO DE PODER AFIRMAR QUE NO HE VOTADO EN MI PUTA VIDA!

SÍ, BUENO, YO NO ME PREOCUPARÍA MUCHO. NADIE SE TOMA MUY EN SERIO ESTOS "PANFLETO-ZINES"...

...ESCUCHAS A RUSH LIMBAUGH... ¡JODEEER...

...CREO QUE FUE NIETZSCHE QUIEN DIJO: "NO ME IMPORTA QUÉ ESCRIBAN DE MÍ MIENTRAS DELETREEN BIEN MI NOMBRE"...

...O ALGO ASÍ MÁS O MENOS...

SÍ, SUPONGO QUE TIENES RAZÓN...

OH, BUDDY...

¿... ES VERDAD QUE ODIAS A LOS JUDÍOS?

¿¿¿EH?!? ¿¿¿QUÉ YO QUÉ?!?

OH... ¡JA-JA! ... BUENO, SI ES ALGO QUE HAS LEÍDO AHÍ, PUEDO EXPLICARTE...

CIGOTO

...(BUENO, ENTRE NOSOTROS, YO PIENSO IGUAL)...

¿QUEUH? ¿SÍ? PERO SI...

¡¡AJÁ! LA MANERA EN QUE SE APROPIAN Y LO CONTROLAN TODO. ¡SON REPUGNANTES!)

...(MENOS A TI, CLARO)...

(EN MI PUEBLO TODOS PIENSAN ASÍ Y NO TIENEN MIEDO A DECIRLO, PERO AQUÍ LA GENTE ES... LES HAN COMIDO EL COCO O ALGO)...

PERO, SI YO NUNCA...

JUDÍO

TÚ

TEN MI NÚMERO, POR SI NO LO TENÍAS...

¡¡LLÁMAME SI ESTÁS LIBRE ESTE FIN DE SEMANA!

...PERO...

¡VAYA, VAYA! AMOR ANTISEMITA A LA VISTA...

P-P-PERO YO...

¡NO TE DISCULPES, BUDDY! ¡ES MÁS FUERTE QUE AMBOS!

¡¡VERÁS CUANDO SE LO CUENTE A LOS ANCIANOS DE SION! ¡EN DOS SEMANAS LA ECHARÁN DEL TRABAJO!

OH, CALLAROS...

MÁS TARDE, ESA NOCHE...

¡...Y LUEGO DICE QUE TENGO LA "ÉTICA DE UNA VÍBORA", SÓLO PORQUE USÉ SIN SU PERMISO UNO DE SUS JARABES PARA LA TOS Y ME OLVIDÉ DE PONERLE EL TAPÓN!

¡¿PERO HAS VISTO EL MORRO QUE TIENE ESTE TÍO?!

MIRA, BUDDY, CREO QUE HACES UNA MONTAÑA DE UNA TONTERÍA...

¡GALOPE!

¡ATROPELLO!

...PERO LO QUE MÁS ME REVIENTA ES COMO SIEMPRE QUE PUEDE METE ESE ROLLO ACTUALIZADO DE MALCOLM X...

SIEMPRE ESA CHA'CHARA SOBRE UNA CONSPIRACIÓN PARA ACABAR CON LA "CULTURA AFRO-AMERICANA", ¡Y YO FORMO PARTE DE ELLA!

SÍ, BUENO, ESTÁ EN SU DERECHO, DESPUÉS DE TODO...

EN UNOS MINUTOS, "NIDO VACÍO"...

¡PERO QUÉ SABE ÉL NI LE IMPORTA, ESE PEDAZO DE BIZCOCHO! ¡SI ÉL ES EL QUE MÁS ACTÚA COMO UN BLANCO!

¡ÉL SÍ QUE UTILIZA EL COLOR DE SU PIEL PARA MARRULLEAR CONTRA MI, EL HIJO DE PUTA!

BUDDY, EN SERIO, ME PARECE QUE LE DAS...

...¡Y SI SE PONE A CONTAR MI VIDA PRIVADA, POR LO MENOS QUE LO HAGA BIEN! AQUÍ DICE EL TÍO QUE ME TIRABA A LA COMPAÑERA DE PISO DE MI "SUFRIDA NOVIA" A SUS ESPALDAS...

¿¡¿QUE DICE QUÉ?!?

¡AGARRAR!

¡DÉJAME VER ESO!

¿¡¿EH?!? PERO, SI PENSABA QUE NO TE INTERESABA...

¿..."SU ROÑOSA COMPAÑERA DE CUARTO"? ¿ESA SE SUPONE QUE SOY YO? ¿¡¿SE REFIERE A MÍ?!?

¿A QUIÉN OTRA PODÍA ESTAR REFIRIÉNDOSE?

PERO, ¡ESTO ES **MENTIRA**! ¿QUÉ INTENTA HACERME? CÓMO SE **ATREVE** A INSINUAR QUE, YO... QUE YO...

¡¡¡ES QUE NO HAY NINGUNA LEY CONTRA ESTO?!?

AHORA YA SABES CÓMO **ME** SIENTO.

¿DÓNDE **VIVE** ESTE TÍO? AVERIGUARÉ DÓNDE SE ESCONDE Y... ¡Y LE **MATARÉ**!

OJALÁ LO SUPIERA... YA FUI A CASA DE SU MADRE Y NI **ELLA** SABE CÓMO LOCALIZARLE...

¿Y DE DÓNDE HA SACADO EL **DINERO** PARA HACER ESTA REVISTA? ¿ES QUE HA CONSEGUIDO UN **CRÉDITO**? QUIÉN PODRÍA... O SEA, CÓMO... POR QUÉ NADIE...

...ME ESTOY PONIENDO **PARANOICA**...

NO ERES LA **ÚNICA**, CHICA...

... SABES, SÓLO SE ME OCURRE UNA **MANERA** DE **DEVOLVÉRSELA**...

¿TE REFIERES A...?

¡EXACTO! ¡SACARÉ MI **PROPIO FANZINE**!

¡YA ESTÁ BIEN DE TANTO **HABLAR** SOBRE ELLO! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE **ACTUAR**!

¡AHORA ME MUEVE UN MOTIVO: LA **VENGANZA**!

¡CLARO! ¡QUE SÍ! ¡YO TE **AYUDARÉ**!

¡LO **PRIMERO** ES REDACTAR UNA **CONTRAOFENSIVA** EN FORMA DE **RÉPLICA**! ESO PONDRÁ TODO **EN MARCHA**... EL RESTO VENDRÁ SOLO...

¿SABES **ESCRIBIR A MÁQUINA**? PORQUE **YO** NO...

¡LUEGO NOS OCUPAREMOS DE ESOS **DETALLES**! ¡AHORA ME ESPERA UNA **IMPARABLE DIATRIBA VINDICATIVA** QUE COMPONER!

¡A POR **ELLOS, BUD**! Y **YO** VOY A SALIR A, EH ...¡A COMPRAR UNA **GRAPADORA**!

DOS SEMANAS MÁS TARDE...

Y QUÉ, BUDDY, ¿ALGUNA NUEVA IDEA PARA NUESTRO **FANZINE**?

¿EL **QUÉ**? AH... ESO...

...DENTRO DE UNOS MOMENTOS: ¡MELROSE PLACE!

...NA... DESPUÉS DE ESCRIBIR MI RÉPLICA A GEORGE, ME **QUEDÉ EN BLANCO**...

HE ESCRITO ALGUNAS CRÍTICAS DE DISCOS Y PELÍCULAS Y ESO, PERO ERAN TODAS **NEGATIVAS AL 100 %**, LO CUAL **CONFIRMABA** UNO DE LOS REPROCHES DE GEORGE CONTRA MÍ...

ASÍ QUE LAS TIRÉ PARA MANTENER MI PROPIA **CREDIBILIDAD**...

¿...Y **TÚ** QUÉ HAS ESCRITO?

¿**YO**? ¡YO NUNCA DIJE QUE FUERA A **ESCRIBIR** NADA! YO SÓLO TE IBA A AYUDAR A HACER EL **TRABAJO ESTÚPIDO Y FÁCIL**, COMO ROBAR DIBUJOS DE COMICS Y REPRODUCIRLOS SIN **CRÉDITOS NI PERMISOS**, Y COSAS DE ÉSAS...

AAH, YA **PASO** DE TODO... CREÍA QUE ME IBA A **PICAR** CANTIDAD POR LO QUE GEORGE ESCRIBIÓ, PERO NADIE ME LO HA **MENCIONADO** TODAVÍA...

SUPONGO QUE DEBERÍA SENTIRME **ALIVIADA**, PERO EN CIERTA FORMA ME **DEPRIME** QUE NADIE ME HAYA HABLADO DE ELLO...

MIS AMIGOS ME **HAN DEJADO COLGADA**, GRACIAS A SU MALDITA **APATÍA** ...

SABES, HACE POCO LEÍ EN ALGÚN SITIO QUE ESTA **AUSENCIA** DE CUALQUIER TIPO DE **INDIGNACIÓN MORAL** ES LA QUE ESTÁ DESTRUYENDO NUESTRO PAÍS...

NO SÉ QUIÉN LO ESCRIBIÓ, ¡PERO TENÍA **TODA LA RAZÓN**!

LO LEÍSTE EN EL ARTÍCULO QUE GEORGE HIZO SOBRE **NOSOTROS** ...

¿ERA **ESE**? OPS...

...EN FIN...

SUSPIRO

Fin del episodio.

CATALOGO ¡¡¡NOVEDADES!!!

Éstas son las novedades, pídenos lo que quieras, te llegará a casa en sobre opaco y por correo certificado.

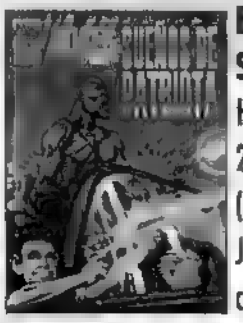
El fondo editorial lo volveremos a publicar el mes próximo.

MINIFALDAS Nº 1
CHATARO
300 ptas.(Formato cómic book)
(48 páginas B/N)(1de 4)
Minifaldas es el bombazo del mes: la serie de manga erótico que ha causado auténtica sensación entre los jóvenes de su país, por fin en España, inaugurando una nueva colección: KISS MANGA!!! Prohibido perderse las geniales y divertidas aventuras eróticas dibujadas por **Chataro**.

MINIFALDAS Nº 2
CHATARO
300 ptas.(Formato cómic book)
(48 páginas B/N)(2de 4)
Nuevas y calientísimas historias autoconclusivas del genial Chataro, el rey del manga erótico adolescente. ¡¡¡Carne y risas garantizadas!!!

BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (2)
CLOWES
250 ptas. (Formato cómic book)
(48 páginas B/N) (2 de 5)
Segunda entrega de esta obra capital del cómic de los 90. El autor más personal y carismático del nuevo underground nos sumerge en un mundo onírico y enfermizo que empieza donde acaba la cordura.

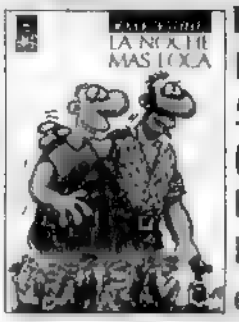
BRUT
EL PLAYBOY (2)
LA CONCLUSIÓN
BROWN
250 ptas. (Formato cómic book)
(48 páginas B/N) (2 de 2)
Conclusión de la impresionante saga que ha dado a conocer en nuestro país al autor más destacado del cómic canadiense actual. Una crónica tierna pero amarga de la adolescencia de **Chester Brown**, marcada por la revista PLAYBOY a golpe de paja.



BRUT
SUEÑOS DE PATRIOTA
HOCES
250 ptas. (Formato cómic book)
(48 páginas B/N)
Juanjo Hoces es un joven autor conocido por los lectores de El Víbora por su adaptación al comic de la película EL DIA DE LA BESTIA. En este comic book despliega todo su potente estilo gráfico y su críptico sentido del humor, para presentarnos a Sam, un psicópata de la legalidad.

BRUT
BURN AGAIN
CHARLES BURNS
300 ptas. (Formato cómic book)
(64 páginas B/N)
El regreso de Burns al cómic en nuestro país, se produce con esta obra de narrativa inquietante. Charles Burns es uno de los principales creadores del cómic de fin de milenio. De estilo enfermizo y malsano, sus historias son subversiones de la peor serie B americana de los años 50. Adolescentes con acné, monstruos venidos de otros planetas, mujeres que no son lo que parecen... Burns no perdona.

EL HOMBRE DESEADO
segunda edición de
EL HOMBRE NUEVO
RALF KÖNIG
995 ptas.(Formato novela gráfica)
(142 páginas B/N)
Con motivo del estreno de la película del mismo título, **Ediciones La Cúpula** reedita la obra fundamental del autor alemán, para todos aquellos lectores y lectoras que todavía no hayan descubierto una de las historias más divertidas y reveladoras del cómic humorístico adulto. Si te has reído con la película... **espera y leerás**.



LA NOCHE MAS LOCA
RALF KÖNIG
595 ptas.(Formato novela gráfica)
(68 páginas B/N)
Por fin un autor del calibre de Ralf König aborda un tema tan espinoso y actual como el del SIDA. Pero de König no esperéis un MÁS VALE PREVENIR al uso. El autor de EL HOMBRE DESEADO tiene mucho, mucho más que decir sobre una plaga que ha cambiado las relaciones sexuales de todo el mundo. Un cómic imprescindible en el que König da todo lo que se espera de él y mucho más.

X.80 ALGO PROHIBIDO.
DE HARO .
Colección x Nº 80.
68 Págs. B/N.
875 Ptas.
ALGO PROHIBIDO es un álbum erótico, pero también es todo aquello que nos gustaría hacer, pero que, por pudor o veto, no nos atrevémos a realizar. En esta obra se encuentran todas esas cosas con las que alguna vez hemos soñado: y que, con su maestría artística, De Haro ha hecho realidad para nosotros.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
☐ HASTA 2 500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº ____)
☐ SELLOS DE CORREOS
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
NO HACEMOS ENVÍOS contrareembolso

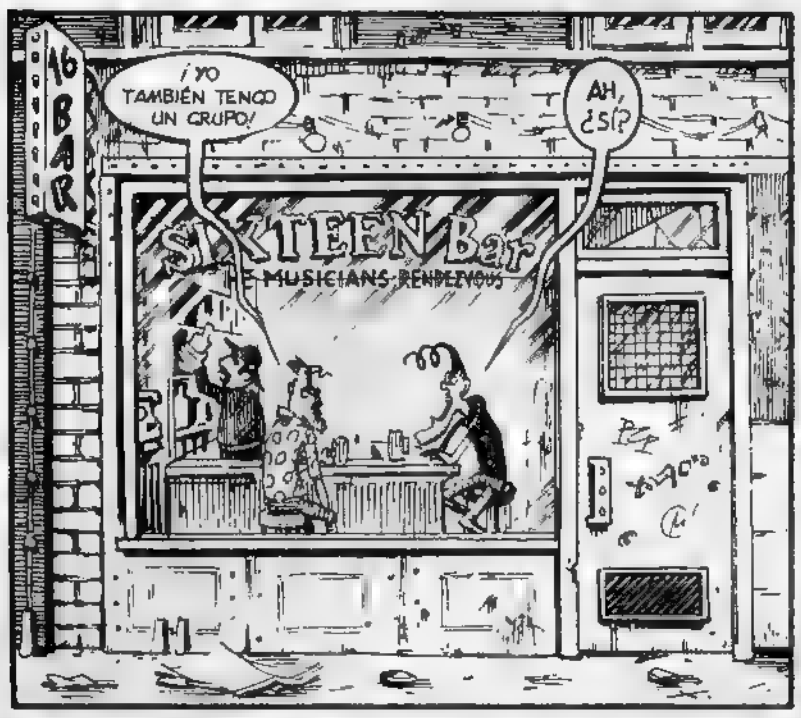
Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

POR SHELTON & PIC

NOT QUITE DEAD

QUIZÁ SERÍA MEJOR SI LE PONEN "BARRA LIBRE"



FIN

¡TOC! ¡TOC!
¡ADELANTEE!
TRIC! TRAC!
TRIC
LAS ESPAÑOLAS AL DESNUDO.
¡HOP!
¿TIENES UN SEGUNDO? ¡TE VENGO A PROPONER UNA IDEA MÍA GENIAL PARA EL LIB!
¿UNA IDEA TUYA? ¡VAYA POR DIOS!
LO IBA INVENTANDO SOBRE LA MARCHA. LE DIJE DE ORGANIZAR UNA FIESTA ERÓTICA EN EL CHIC Y REGALAR UNAS INVITACIONES CON LA REVISTA, ETC. ÉL ME DIJO QUE AQUELLO YA ESTABA MUY VISTO. SÍ, EN REALIDAD ERA UNA CHORRADA PERO INSISTÍ...
PERO, ¿HAS PENSADO PORQUÉ ESTÁ MUY VISTO? ¡PUÉS PORQUE ES IN-FA-LI-BLE!
¡!
MI LENGUAJE DE VENDEDOR AFICIONADO DIÓ RESULTADO.
LUEGO, MI OTRA TAREA DEL DÍA FUE LLAMAR AL DIRECTOR DEL CHIC.
...Y LUEGO PIENSA QUE VA A SALIR EL REPORTAJE DE LA FIESTA EN EL LIB. ¡ES PUBLICIDAD GRATIS! ¿COMPRENDES?
SÍ, JA, JA.
RISA FALSA
PERO, PARA ULTIMAR LOS DETALLES, SERÍA MEJOR QUE NOS VIÉSEMOS ESTE FIN DE SEMANA... ¡NO!, YA SUBIRÍA YO A ROSAS, SÍ.
¡AH! ¿TENÉIS SITIO EN VUESTRO HOTEL? ...A PUÉS SÍ, GRACIAS. VALE. UNA DOBLE, SÍ. ¡OK! ¡HASTA EL VIERNES!
¡YA ESTABA SOLUCIONADO! ME IBA A SALIR GRATIS.
SE ACABÓ LA JORNADA Y ME DIRIGÍ A CASA. YA QUE, A PESAR DE LAS APARIENCIAS, AQUELLO SEGUÍA SIENDO MI CASA.
¿QUIERES OTRA CERVEZA CIELO?
GLUB GLUB GLUB GLUB
¡SIGUE CONTANDO, VENGA!... ¿QUÉ HICIERON LOS TRES CERDITOS? ¿EH, PAPI?
NO GRITÉ NI NADA (SOLO LO PENSÉ PARA NO TRAUMATIZAR A MI HIJA):
"¿PAPI?" ¡PERO, PERO...! ¿QUÉ CACHONDEO ES ESE?
AUNQUE YO SÍ ME QUEDÉ TRAUMATIZADO.

AL DÍA SIGUIENTE ESTHER ME DIJO QUE TENÍA ESTROPEADA LA MOTO Y YO LA ACOMPAÑÉ A SU CASA CON EL COCHE. ¡EL FIN DE SEMANA QUE ¡BAMOS A PASAR GRATIS EN ROSAS SE ACERCABA! PERO EN LUGAR DE HABLAR DE ESO SAQUÉ A RELUCIR MIS LÍOS PARTICULARES...

MI HIJA LE LLAMA "PAPÁ" AL QUE AHORA VIVE CON DOLORES.

NO TE LO TOMES ASÍ, ESO PASA MUY A MENUDO.

YA, PERO ES QUE SÓLO HACE UN PAR DE DÍAS QUE LE CONOCE.

Y LO PEOR NO ES ESO... LO PEOR ES QUE SE HAN APROPIADO TAMBIÉN DE MI CAMA. ¡YA LLEVO DOS NOCHES DURMIENDO EN EL ALTILLO!

¿Y ES INCÓMODO?

¡NO VEAS!

OS LO DEBERÍAIS TURNAR: UNA NOCHE CADA UNO. ¡JA, JA, JA!

YA, YA... SI ESO ES LO QUE LE DIJE AYER A DOLORES Y ¡UF!, NO TE CUENTO EL SARAO QUE MONTÓ.

DE TODAS MANERAS ESO NO VA A DURAR MUCHO, DOLORES ME DIJO QUE ESTÁ BUSCANDO PISO PARA IRSE A VIVIR CON ANTONIO Y RAQUEL

¿QUÉ BIEN, NO?

NO.

TAMBIÉN ME DIJO QUE, SI YO ME QUEDABA A VIVIR EN EL PISO, QUE LE TENÍA DE PAGAR LA MITAD A ELLA. ¿TE DAS CUENTA? PERO ¿LA MITAD DE QUÉ? ¡SI AÚN DEBEMOS LA HIPOTECA!, LE DIJE. EN FIN, AHÍ ESTÁBAMOS DISCUTIENDO MIENTRAS EL ANTONIO SEGUÍA CONTANDO CUENTOS A MI HIJA. Y CLARO, DESPUÉS A LOS OJOS DE MI HIJA ¿QUIÉN SERÁ EL MALO?

¡YO!

AL FINAL HEMOS DECIDIDO QUE HOY ME IRÍA A HABLAR CON LOS DE LA INMOBILIARIA PARA DEVOLVERLES EL PISO.

VAYA. ¿Y TE VAN A DAR MUCHO DINERO?

¡UN MILLÓN! LO TENGO TODO MÁS O MENOS CALCULADO.

¡SERÉRICO! AHORA SÍ TE VENDRÁS A VIVIR CONMIGO, ¿NO? ¿O QUÉ OTRA COSA ME VAS A DECIR? ¿QUE ERES FEMINISTA Y NO QUIERES LIARTE CON UN HOMBRE DE SEGUNDA MANO?

¡JA, JA!... QUÉ TONTERÍAS DICES.

¡SE HABÍA REÍDO! ESO ME DIJO QUE YA LA TENÍA EN EL BOTE.

Fin del episodio.

PROPELLER MAN

Dibujo y Guión
MATTHIAS SCHULTHEISS

CAPITULO SEXTO Y ULTIMO

El cerebro de la **Bestia** intenta comunicarse con **Propeller Man**, contarle algo de su pasado.
Pero el ordenador bloquea todas sus fuentes.
La clave del misterio está en quienes quieren recuperar el cerebro.
Para atraerlos y poder sacarles la información, Propeller Man y sus amigos deciden activar la señal de búsqueda del ordenador. Sus enemigas la seguirán y caerán en la emboscada.
Lo que no esperaban es que al lugar de la trampa acudieran tantas policías.

¡OS MATARÉ A TODOS PERSONALMENTE! UN SENCILLO ¿DÓNDE ESTÁ EL ORIGINAL? QUIERO A ESE HIJOPUTA VOLADOR, ESE GUSANO AL QUE DEJASTEIS ROBAR MI MASCOTA

QUIERO APLASTARLO BAJO MI BOTA DE ACERO COMO A UN INSECTO

¿CUÁL ES SU OBJETIVO?¡¿HUMILLARME?! LO ENCONTRARÉ .. YO ARGH .. ¿DÓNDE ESTÁ MI PEQUEÑA, HERMOSA MUÑECA RUBIA...? SÍ, ME HA HUMILLADO... TE ESTÁS RIENDO DE MÍ ESO NO ESTÁ BIEN... NADA BIEN PARA TU RUBIO PELO .

EL CONVOY SE MUEVE ALREDEDOR DE LA CIUDAD EN DIRECCIÓN NOROESTE, Y LLAMA A SU CUARTEL GENERAL.

LOS VEHÍCULOS DE CARGA TOMAN OTRA RUTA. LOS SEGUIREMOS

¿A DÓNDE CREES QUE IREMOS?

DEJÉMONOS SORPRENDER

NO ES SEGURO QUE QUIERAN ENSEÑÁRMELO

MEJOR QUE NOS LO ENSEÑEN

¡¡¡SÍ, LÁSTIMA PARA ELLOS, TÍO!!!

LÁSTIMA QUE SEAN TAN ESTÚPIDOS

Y BUENO PARA NOSOTROS, NUNCA HEMOS LUCHADO EN EQUIPO. ES NUESTRO ESTRENO.

CON EL ARSENAL QUE BILL HA PUESTO EN MI PATÍN, PODRÍA HUNDIR UN CRUCERO ACORAZADO. PERO EL EJÉRCITO NO QUIERE SUPERHÉROES CREEN EN LOS SUPERHÉROES TANTO COMO EN LOS OVNIS

¡DIOS MÍO, ¿QUÉ PUSISTE EN ESOS COHETES?!

¿PÓLVORA CON AGUA DE FUEGO ENRIQUECIDA?

¿TE DIO LA RECETA ERWIN ROMMEL?

BIEN, WOODWIND. MOVÁMONOS

ES UN PEDAZO DE HANGAR

PARECE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN.

RÁPIDO, NO TENEMOS MUCHO TIEMPO. ACCEDE A LA PRÓXIMA PUERTA, BILL. NECESITAMOS UN TERMINAL

¿VALE ÉSTE?

PARECE UN CENTRO DE CONTROL Y COMUNICACIONES

AHORA TENGO QUE ACCEDER A LA UNIDAD DE ALMACENAJE DE DATOS PARA DECIDIR QUÉ HACER

WOODWIND, CÚBRENOS. NO NECESITAMOS SORPRESAS. ECHARÉ UN VISTAZO

TENGO LA SENSACIÓN DE QUE AQUÍ HAY UN MONTÓN DE MIERDA

¿QUÉ DIABLOS ES ESO?

PARECE UN HANGAR DE INCUBACIÓN O CRIANZA

PREPARADOS PARA CUALQUIER COSA

MIERDA, SON CEREBROS HUMANOS CENTENARES DE CEREBROS FLOTANDO EN TANQUES DE CRISTAL. ¡ALGUIEN LOS ESTÁ PREPARANDO PARA ALGO!

MALDICIÓN

¿QUÉ DEMONIOS ERA ESO?

¿UN GUARDIA?

NO TENGO TIEMPO PARA ESPERAR LA RESPUESTA

¿NO TIENES BASTANTE, BILL?¡¡¡HEMOS DE SALIR DE AQUÍ!!!

ESTÁN COMBINANDO CEREBROS HUMANOS CON ORDENADORES. TIENEN UNA RED MUNDIAL CON OTROS LABORATORIOS NOSOTROS ENCONTRAMOS EL PROTOTIPO. ¿PUEDES AGUANTAR LA POSICIÓN UN POCO MÁS?

¡MIERDA, AHÍ VIENEN! ¡TRAEN REFUERZOS! CREO QUE TAMBIÉN ESTÁ EL EJÉRCITO.

TODOS LOS HILOS CONVERGEN EN EL ÚNICO FABRICANTE DE LOS VÍDEOS DE EXPERIENCIA. TIENEN EL MONOPOLIO MUNDIAL.

¿LA CORPORACIÓN FANTASÍAS EN VIVO, LTD?

¿QUÉ TE RECUERDA?

NADA.. TODAVÍA NADA.

VIENEN POR TODOS LADOS.

LARGUÉMONOS DE AQUÍ, RÁPIDO. SÉ LO SUFICIENTE.

VOSOTROS DOS, ID AL CAMIÓN. OS CUBRIRÉ DESDE EL AIRE.

EL CAMIÓN ESTÁ DESTRUIDO. ¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ EL SAMURAI?

¡LLEGARÁ!

"SÍ, LLEGARÁ COMO UNA TORMENTA DE SANGRE DERRAMÁNDOSE SOBRE LOS ENEMIGOS DE SUS AMIGOS".

¿QUIÉN RAYOS ES ESE TIPO?

¡NUNCA HE VISTO ARMAS COMO ÉSAS!

WOODWIND, SALTA AL SIDECAR DEL SAMURAI. YO LLEVARÉ A BILL EN LA TABLA Y OS CUBRIRÉ.

BIEN, JEFE ESPERO QUE SEPAS LO QUE HACES

¡EH, TÚ, GORDO BABOSO! SEGURO QUE TIENES MUCHO QUE CONTARNOS.

¡COGED AL LISIADO! LO QUIERO VIVO

ESO ES PARA QUE NO TE ESCAPES TIENES QUE GUIARNOS HASTA TUS AMIGOS

QUEREMOS DEVOLVERTE A TUS CAMARADAS PERSONALMENTE

SÓLO OS QUEDA UN CAMINO.

EL CAMINO AL INFIERNO

NO PIENSO EN ELLO. AHORA SÓLO PIENSO EN WOODWIND Y EN EL SAMURAI

¿NO CREES QUE ESTA MONSTRUOSIDAD HA IDO DEMASIADO LEJOS?

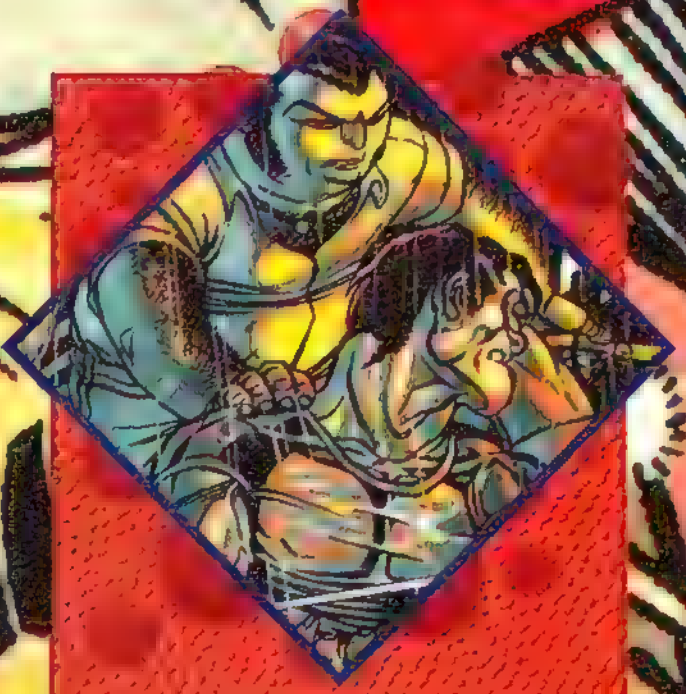
ESTÁN AHÍ ABAJO, EN ALGUNA PARTE

SÍ, TÍO. COGE MI ARMA. JUNTOS SOMOS INVENCIBLES.

AHÍ ESTÁN! CREO QUE NOS HEMOS LIBRADO DE LO PEOR, AL MENOS POR AHORA

¡VALE, TÍO! ¡SI LO TIENES TAN CLARO, MEJOR NO MIRES ATRÁS!

Fin.



ÁNGEL

Dibujo y Guión:
IRON
Color
PABLOPEZ

CAPÍTULO TERCERO
de la 2ª parte

La olla a presión ha estallado. Lo que debía ser una discreta fuga de Angel y el Boni se ha convertido en una huida en desbandada de todos los reclusos. La situación no puede ser más desesperada: dentro, las cucarachas asesinas del Dr. Koma realizan una masacre inmisericorde; fuera, las fuerzas policiales esperan parapetadas para rematar la faena.

¿Conseguirá nuestro esforzado héroe salir ileso de tamaña emboscada?

DÉJALO YA, GALLITO. NO PERDAMOS MÁS TIEMPO.

TUND TUND

A...AYUDA...A... AMIGOS.

BROOOUM

¡¡ CUIDAO, ES UNA TRAMPA !!

¡¡ NOS ESTABAN ESPERANDO !!

POW

¡¡ USTED DIJO QUE SÓLO ERAN DOS !!

¡¡ DISPARA Y CALLA !!

¡¡ ATRÁS, ATRÁS !!

¿ ATRÁS ?

TROKO TATA

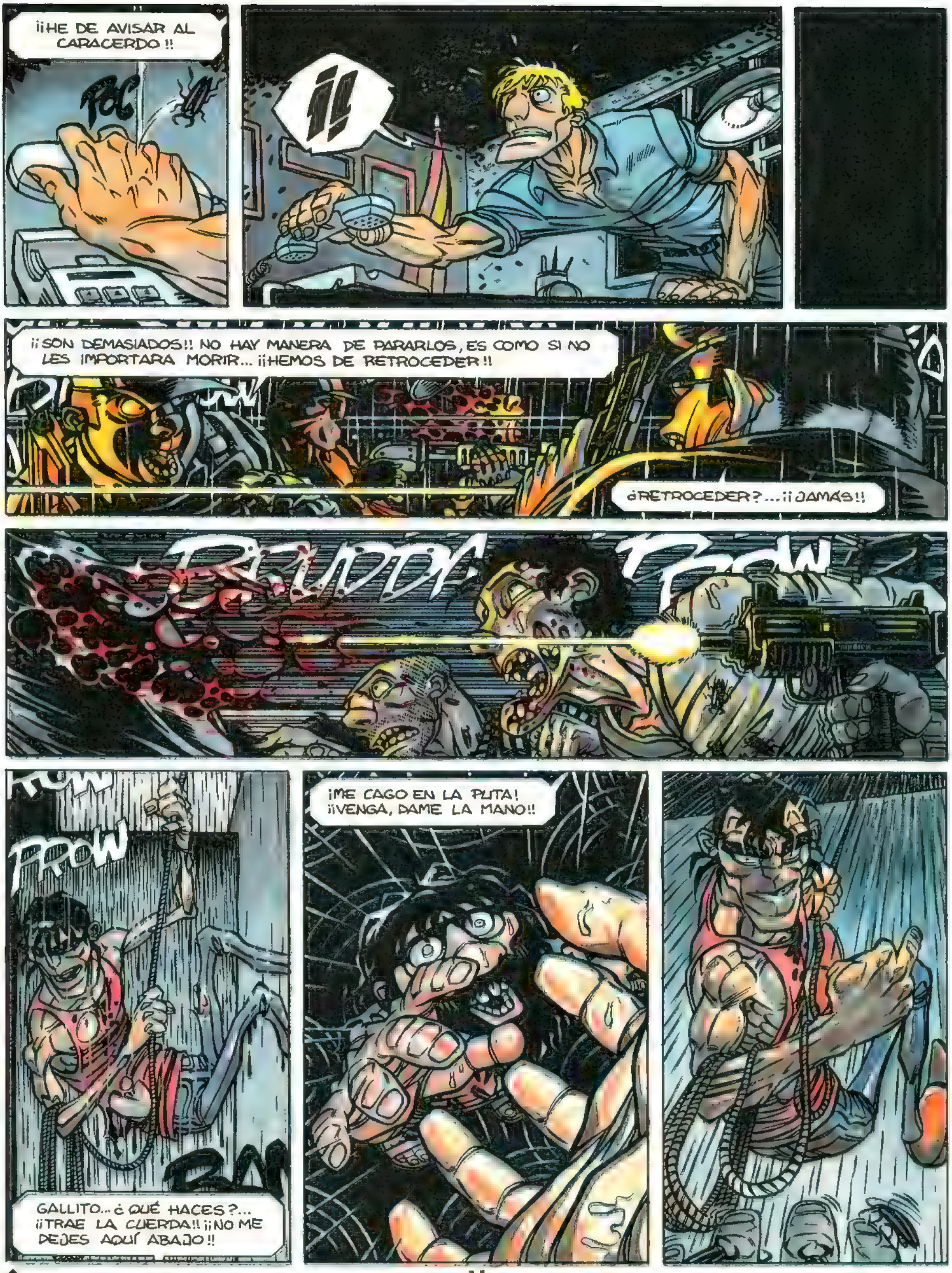
PÁSAME LA CUERDA, ¡¡RÁPIDO!!

SPLATCH

¡¡DATE PRISA, GALLITO!! SE NOS VAN A COMER VIVOS.

¡¡CUIDADO, AHÍ LLEGA LA CUERDA!!

¿CÓMO?... DELGADO SE FUGA POR OTRO LADO. ¡HE DE IMPEDIRLO!


¡¡HE DE AVISAR AL CARACERDO!!
POC
¡!
¡¡SON DEMASIADOS!! NO HAY MANERA DE PARARLOS, ES COMO SI NO LES IMPORTARA MORIR... ¡¡HEMOS DE RETROCEDER!!
¿RETROCEDER?... ¡¡JAMÁS!!
BRUDDA
PROW
PROW
GALLITO... ¿QUÉ HACES?... ¡¡TRAE LA CUERDA!! ¡¡NO ME DEJES AQUÍ ABAJO!!
¡ME CAGO EN LA PUTA! ¡¡VENGA, DAME LA MANO!!

¡¡ESTÁS MUERTO, CARACERDO!!
KLIK
KLIK
KLIK
¡¡COGEDLE FUERTE!! ¡¡QUE NO SE MUEVA!!
PROH
BLONK
LLEGÓ TU SAN MARTÍN.
CLEC
CLEC
CLEC
GRIIII
Riiiiiiis
¡¡¡¡¡¡
?
POW
POW
LARGUÉMONOS DE AQUÍ.

VENGA, TODOS A LA FURGONETA, NO TENEMOS TODO EL DÍA... ¡¡VAMOS, CRISTÓBAL, DATE PRISA!!

POW

POW

¡LO CONSEGUIMOS!... ¿Y EL BONI?

QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA, PUERCA.

ESA VOZ... ESA VOZ, NO ES...

¿EH?... ¿PERO QUÉ HACES?

TROOOO

¿PERO QUÉ COÑO ESTÁIS...? ¡¡MIERDA!!

KRATATA

TROOOO

PRUT

PRUT

Fin del episodio.

ALEX DE LA IGLESIA
PRESENTA
EL DIA DE LA BESTIA
"EL TEBEO"
DIBUJADO POR JUANJO HOCES
GUIONIZADO POR PEDRO CALLEJA

"El Dia de la Bestia se acerca. Sólo un cura puede salvarnos... si encuentra a Belcebu."

CON TODOS USTEDES...
¡¡¡EL MISTERIOSO PROFESOR CAVAN!!!

ESTA NOCHE HABLAREMOS DEL DEMONIO. JUAN CARLOS TIENE 11 AÑOS.

HACE UN MES TUVE QUE SACARLE A "UN SEÑOR DE DENTRO", COMO ÉL DICE...

...AHORA SE ENCUENTRA PERFECTAMENTE.

...YO TE CONJURO POR EL PODER DE ESTA CRUZ...

¿HA VISTO? ¡QUÉ HIJO DE PU TA ESTE CA- VAN!

...¡¡¡POR LA SANGRE DE CRISTO!!!

OIGA, PADRE, SI QUIERE CONOCERLE LE LLE- VO A LA TELE... ESTÁ AQUÍ CERCA...

20.30 H.

CANAL 3

ESTUDI 7

NO ENTRAR

AHÍ ESTÁ... ¿LE SEGUIMOS?

NECESITO SU AYUDA. TENGO QUE VENDER MI ALMA AL DIABLO.

¿PARA QUÉ?

ESTA NOCHE NACE EL ANTICRISTO, PERO NO SÉ DÓNDE...

¡QUÉ FUERTE!

SÍ, CLARO...

OYE... TÚ ERES SATÁNICO, ¿VERDAD?

SATÁNICO Y DE CARABAN- CHEL.

¡MIRE, CAVAN SE BAJA DEL COCHE!

SE HA PARADO EN EL SÉPTIMO.

CAVANO

TOC TOC

¿QUIÉN ES? ¿QUÉ QUIERE?

SI ES POR ALGO DEL PROGRAMA, LLAME A LA TELE...

...O ESCRIBA UNA CARTA, PERO DÉJEME EN PAZ.

SOY EL PADRE ÁNGEL BERRIAR...

¡ESPERE! HE DESCUBIERTO ALGO INCREÍBLE...

¿PERO QUÉ COÑO PASA?

¡DÉJEME A MÍ!

BUM

20.40 H.

NGGG...

¡DIOS MÍO!

¿QUÉ HAN HECHO?

¿ESTÁN LOCOS O QUÉ?

SÓLO ESTOY DESESPERADO...

...Y QUIERO CONTACTAR CON EL DEMONIO.

THE MAKK

HE DESCIFRADO EL MENSAJE OCULTO EN EL "APOCALIPSIS". ES UN CRIPTOGRAMA. CADA PALABRA REPRESENTA UNA CIFRA. LA SUMA TOTAL DE ESAS CIFRAS ES UNA FECHA: 25 DE DICIEMBRE DE 1995. HOY NACERÁ EL ANTICRISTO... Y USTED VA A AYUDARME A INVOCAR AL DEMONIO.

¡PERO ESO ES UNA GILIPOLLEZ! ¡YO SOY UN FARSANTE!

¡NO CREO EN EL DEMONIO NI EN NADA! ¡SUÉLTEME!

MEJOR SERÁ QUE COLABORE...

LO PRIMERO ES DIBUJAR UN PENTÁCULO EN EL SUELO...

...TAMBIÉN NECESITAMOS UN CUCHILLO... AGUA BENDECIDA... UNA HOSTIA CONSAGRADA...

SERVIRÁ UN POCO DE PAN DE MOLDE.

...Y LO MÁS IMPORTANTE DE TODO: ¡SANGRE DE DONCELLA!

CIAO, CARO... SONNO IO...

¡¿PERO QUÉ ESTÁ PASANDO?!

SLAM

¡SUSANA, VETE! ¡ESTÁN LOCOS!

DENTRO DE 30 DÍAS... ¡LA INVOCACIÓN!

LA VIDA DE SÓCRATES

SÓCRATES VIVIÓ EN ATENAS HACE UNOS 24 SIGLOS.

¡CÓMO PEGA EL SOL!

ERA TAN FEO COMO LISTO.

¡SÓLO SÉ QVE NO TENGO NI PVTA IDEA DE NADA!

JI, JI, JI

TODO EL DÍA ESTABA POR LA CALLE DE CHÁCHARA...

...Y NO VES QVE DEFENDER LA PAZ CON LAS ARMAS ES COMO INTENTAR APAGAR VN FVEGO CON CERILLAS...

...Y RODEADO POR JÓVENES BIEN DOTADOS.

¡OS VOY A ABRIR LOS OJOS!

SÓCRATES SONDEÓ LA CULTURA DE SU TIEMPO Y DESCUBRIÓ QUE ERA HUECA Y S

¡ALTO, ALTO!

¡OYES! ¿NO VAS A HACER EL CHISTE DE QVE ME FOLLO A TODOS MIS DISCÍPVLOS?

LO SIENTO, SÓCRATES, ME CAES MUY BIEN Y NO QUIERO DEGRADARTE.

¡PERO SO SUBNORMAL! ¿TE CREES QVE ESO ES DEGRADARME?

DEGRADARME ES PONERME COMO VN SANTITO, IGVALQVE EL "PASTELAZO" DE JESVCRISTO, QVE NO SE HACÍA NI PAJAS.

ADEMÁS, ¡YO ME FOLLABA A MIS DISCÍ-PVLOS!

ESO NO SE LO CREE NI DIOS, TENIENDO VNA MUJER CON EL CARÁCTER QUE TIENE.*

¡ME DA IGVAL! ¡SÓLO SÉ QVE ME QUIERO FOLLAR A MIS DISCÍPVLOS!

¡VALE, SÓCRATES! ¡COMO QUIERAS! HARÉ EL CHISTECILLO FÁCIL.

¿EMPIEZA YA, ¡HOSTIAS, QVE ESTO SE ACABA!

SÓCRATES SE FOLLABA A TODOS SUS DISCÍPULOS.

¡OH, SÓCRATES! ¡CÓMO SABES!

¡SÓLO SÉ QVE ME CORROOO...!

¡SÓCRATES! ¡SOCERDO, TE PILLÉ!

¡SÓLO SÉ QVE LA HE CAGAO!

¡NO TE DEJO SALIR MÁS!

ALVAREZ RABO 95

* EN EFECTO, JANTIPA, ESPOSA DE SÓCRATES, ERA UNA MUJER DURA DE TRATO

SPRAYLIZ

Dibujo y Guión:
LUCA ENOCH

CAPÍTULO TERCERO

¡Sprayliz y Robespierre, frente a frente!

La joven graffitera ha salido pasada la medianoche a denunciar la identidad del decapitador de mujeres mediante una de sus pintadas... pero su trabajo se ve interrumpido por un lejano grito. Cuando llega al lugar de su procedencia, Sprayliz descubre el cadáver de una prostituta...

¡...y su asesino no anda lejos!

¡SÍ, ES LA MISMA DE ANTES! DIOS MÍO...

...P-PERO, ¿MUERTA, O SÓLO...?

¿Y TÚ QUÉ HACES AQUÍ?

!

YO NO TE HE INVITADO...

...¡Y ÉSTA NO ES TU FIESTA!

...?

D-DIOS... ¿Q-QUÉ...?

...¿PERO QUIÉN ERES?

THOMP

¡AH!

OUU...

THUD

....

12/17

MMH... SÍ...

...¿UNA AGRESIÓN? ¿UNA MUJER? ¿HAN OÍDO LOS GRITOS? OK, VAMOS PARA ALLÁ.

¿ENTRE EAST ROCK Y WINE? ESTAMOS CERCA.

OUUU...

UUNNN...

UH, UH...

...¿PERO QUÉ...?

CROK

MFH...

MMRGH...

RRIIIP

CLOC

?

KLOK

-AAAHH

¡IMRAAH!

SPLASH

¡NOOO!

12/18

¡MALDITO!

¡AAARRG!

WAP

¡UMPH!

¡AH!

STRP

UUFF...

THUP

THUD

¡AU!

CLANK

CLANK CLOK

12/19

UFF...

¡QUIETA! ¡NO ESCAPARÁS!

¡AHORA TE TOCA A TI! ¡NI TE QUITARÉ EL CASCO!

THOUMPH

¡NOOO!

RRIIIP

THB

¡AYUDA!

SSSS

¡AAARRGH!

¡MIS OJOS! ¡MALDITA!

¡COFF! ¡COFF!

¡EL ZIPPO DE NICHOLAS! ¡RÁPIDO!

CLEK

SCRATCH

12/20

SWWW

?

¡TOMA!

¡BAM!

¡AH!

¡UN POCO MÁS, CABRÓN!

¡YAAAAH!

FSCT FSCT

UAAAAM

BA

¿ADÓNDE VAS?

AAAH

AARGH

¡AÚN NO HE TERMINADO!

BAO BAO BA

¿LA POLICÍA?

2/21

¡MIERDA, AHÍ ESTÁN!

BAOOO...

PE...

...¿QUÉ? ¡ES ELLA!

¡CIÉRRALE EL PASO!

¡UY, UY!

ROOR

BRAM

12/22

¡MALDITA PUTA!
POW POW POW
¡QUIETA!
¡NOOO!
VROOOOOO
¡MIERDA! ¡NOO!
¡MIRE, TENIENTE!
?
¡YAAAHHH!
?
CTUNK
MRAAA
STRAA
¡SE HA TIRADO!
12/23

PERO... TENIENTE...

...¿NO ERA ÉSE NUESTRO HOMBRE?

PLAF

THUMP THUMP

Z...

OOUMH...

¿PERO QUIEN COÑO SERÁ A ESTA HORA?

CLK

¡OH, KATE!

!

¡LIZ!

FRSH

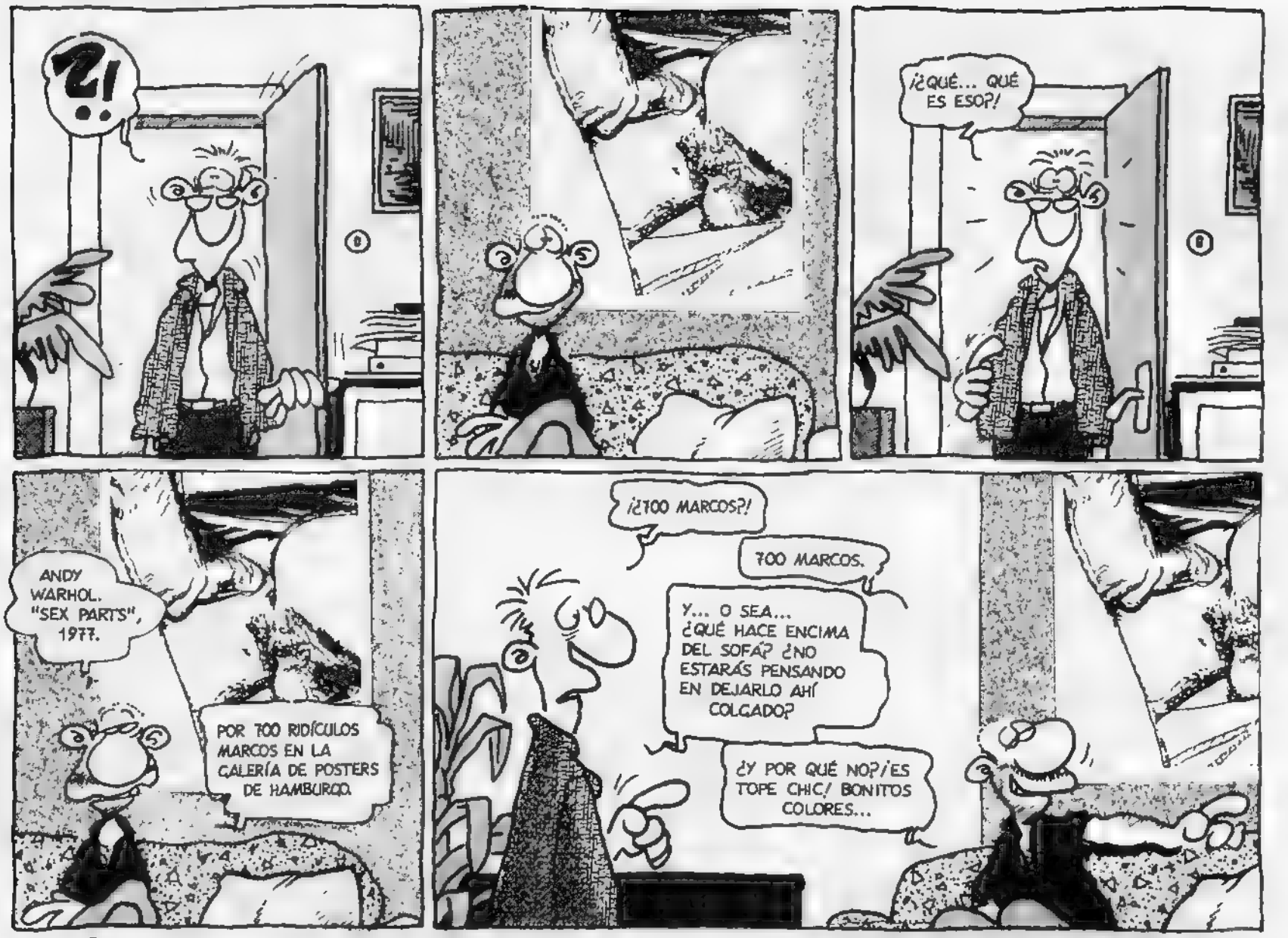
ESTA NOCHE NO QUIERO DORMIR SOLA, KATE.

12/24

NOCHE 93

FIN

SEX PARTS


?!
¡¿QUÉ... QUÉ ES ESO?!
¡¿700 MARCOS?!
700 MARCOS.
Y... O SEA... ¿QUÉ HACE ENCIMA DEL SOFÁ? ¿NO ESTARÁS PENSANDO EN DEJARLO AHÍ COLGADO?
¿Y POR QUÉ NO?/ES TOPE CHIC/ BONITOS COLORES...
ANDY WARHOL. "SEX PARTS", 1977.
POR 700 RIDÍCULOS MARCOS EN LA GALERÍA DE POSTERS DE HAMBURGO.
¡NI HABLAR!/¡YA ESTÁS SACANDO ESO DE AHÍ AHORA MISMO!/¡MIENTRAS YO ENTRE Y SALGA DE ESTA HABITACIÓN, EN LAS PAREDES NO HABRÁ NADA DE PORNOGRAFÍA!
¡¿PORNOGRAFÍA?! ¡ESO NO ES PORNOGRAFÍA!/¡ES ARTE!
¡¿ME VAS A DECIR TÚ LO QUE ES ARTE, TÚ?!/¡¡¡PARA TI TODO ES ARTE, MIENTRAS TENGA ALGO QUE VER CON FOLLAR!!!
¡¡ANDY WARHOL FUE UNO DE LOS ARTISTAS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO!!/¡¡¡ESO NO ME LO VAS A NEGAR!!!
¡CLARO QUE LO ERA!/¡PERO TAMBIÉN HIZO VEINTE MILLONES DE CUADROS MÁS!/¿¿POR QUÉ NO CUELGAS A LA MONROE ENCIMA DEL SOFÁ, O LA CABEZA DE VACA O LA LATA DE SOPA?!/¡NO, TENÍA QUE SER LA ENCULADA!/¡¡¡ESO ES ARTE, Y LO DEMÁS SON PAMPLINAS!!!/¡CON TAL DE QUE HAYA FOLLAMENTA!
¡LO QUE PASA ES QUE TÚ ERES UNA REPRIMIDA!
¡¡¡APUESTO A QUE TIENES MIEDO DE QUE TU MADRE VEA EL CUADRO Y SE MUERA DEL SUSTO!!!
NO PIENSO DISCUTIR. YA ME ESTÁS SACANDO ESE CUADRO, ¿ME ENTIENDES? ¡PONLO EN TU HABITACIÓN, JUNTO CON TUS DEMÁS "OBRAS DE ARTE"!
¡¡¡SO CARCA!!!
ANDY WARHOL, PORNOGRAFÍA. ¡BAH!

VORTEX

Dibujo y Guión:
VINCE

CAPÍTULO QUINTO

Ciudad Alta, 3020. Tess ha sido vendida en subasta al **Barón Mordo**. Éste es consejero y gran amigo del **Califa**, a quien advierte de la conspiración que está llevando a cabo su hijo **Caliostro** para derrocarle del poder: al parecer, le ayuda en sus perversas maquinaciones un poderoso personaje, del que no saben su identidad.

Probablemente todo ello tenga mucho que ver con los espías nazis que llegaron a este tiempo trayendo con ellos los planos de la **Máquina del Tiempo MX-13**. Probablemente tenga que ver también con el intruso que esta noche ha intentado asesinar a Tess en su dormitorio. La joven consigue rechazar al agresor, pero éste escapa en la oscuridad. Mientras le persigue, la joven se topa con **Campbell**, el compañero que le asignaron para dar con los nazis y del que había perdido todo contacto. Tiene que ocultarle, pues la policía le busca: para dar con él, los robots están dispuestos a registrar habitación por habitación.

MMM ¿SÍ?

TENEMOS QUE REGISTRAR SU DORMITORIO - EL CRIMINAL QUE PERSEGUIMOS DEBE ESTAR POR AQUÍ

NO HE OÍDO NADA... ¡AH, SÍ! UN RUIDO DE *PASOS PRECIPITADOS* POR EL CORREDOR, COMO SI ALGUIEN HUYERA EN *ESA DIRECCIÓN*

GRACIAS - QUÉDESE DENTRO - ESE HOMBRE ES PELIGROSO -

DESPUÉS DE ALGUNAS EXPLICACIONES

...PERO ENTONCES, LA POLICÍA DEBE HABERTE CONFUNDIDO CON EL TIPO QUE INTENTÓ APUÑALARME

NO CREO. EL QUE YO ME HE ENCONTRADO NO ES DE LOS QUE UTILIZAN UN ARMA. Y SI HUBIERA INTENTADO MATARTE, NO HABRÍA FALLADO. CONMIGO CASI LO LOGRA.

NO QUISIERA DEJARTE AQUÍ, TESS, Y MENOS CON TIPOS DE ESA CALAÑA POR LOS ALREDEDORES

CRÉEME, AUNQUE NO CONFÍES EN MI CAPACIDAD DEFENSIVA, AQUÍ ES DONDE ESTOY MÁS SEGURA

TIENES RAZÓN, LO SIENTO CONTIGO AQUÍ, Y YO ABAJO CON LA RESISTENCIA QUE ME HA ACOGIDO, TENDREMOS EL DOBLE DE POSIBILIDADES DE ENCONTRAR A NUESTROS FUGITIVOS

ESO ES. AHORA LO IMPORTANTE ES NO VOLVER A PERDER EL CONTACTO

SIGAMOS UN PLAN CONVENIDO. NOS VEMOS MAÑANA EN LA CIUDAD BAJA, EN EL "ZOCO DE KAYE". ESTARÉ TODO EL DÍA POR ALLÍ..

INTENTARÉ NO DEFRAUDARTE...

¡JE, JE!

CUÍDATE MUCHO, CAMPBELL.

POLICÍA - NO TE MUEVAS -

?!

BRAK

QUEDAS DETENIDA - TODO INTENTO DE FUGA SIGNIFICARÁ TU *ANULACIÓN* -

SE TE ACUSA DE COLABORACIÓN ACTIVA CON UN MIEMBRO DE LA REBELIÓN MINERA -

HAS OCULTADO UN CRIMINAL A FUERZAS DE LA POLICÍA - SÍGUENOS Y NO OPONGAS RESISTENCIA -

LOS INDIVIDUOS DE TU ESPECIE NO SE MERECEN NI EL *REMODELADOR* - PERO...

...ANTES DE PRESENTARTE AL TRIBUNAL TENEMOS ÓRDENES DE LLEVARTE ANTE EL BARÓN MORDO -

PEQUEÑA, SIEMPRE HE DETESTADO LAS DENUNCIAS ¡PERO LOS DOCUMENTOS QUE ME HAN HECHO LLEGAR SON CONTUNDENTES!

POR SUERTE PARA TI, SIEMPRE HAGO CASO DE MI INTUICIÓN. ME PARECÉIS HONESTA Y HE UTILIZADO MI INFLUENCIA PARA SALVAROS DEL REMODELADOR.. HUM... ¡DESATADLA!

BARÓN, ¡AÚN NO PUEDO DECIROS EL PORQUÉ, PERO OS ASEGURO QUE EL HOMBRE QUE HE VISTO NO ES UN CRIMINAL!

ESPERO QUE TENGÁIS PLENA CERTEZA DE LO QUE DECÍS... ¡EN ESTE ASUNTO, YO SÓLO ME JUEGO EL *HONOR*, PERO VOS, *LA VIDA*!

DESPUÉS DE CIERTAS FORMALIDADES.

¡EL HONOR DE MORDO ESTÁ EN JUEGO! MIRA QUE ENCUBRIR A UNA PLEBEYA

¡NO LE SERVIRÁ DE MUCHO! SI LA MUCHACHA MIENTE, LA MÁQUINA LO DETECTARÁ INMEDIATAMENTE Y... PFFUIT... ¡TODA CENIZAS!

BIEN, SEÑORES, LAS CIRCUNSTANCIAS SON GRAVES... SI LA MÁQUINA DE LA VERDAD DA *NEGATIVO*, TODO HABRÁ TERMINADO PARA ELLA

PERO SI LA MUCHACHA DICE LA VERDAD, ENTONCES..

ENTONCES ESTARÁ CLARO: ¡COMPROMETIÉNDOME, ALGUIEN PRETENDE DESTRUIR TODO EL SISTEMA! *UN TRAIDOR*...

MUJER, ¿HAS AYUDADO A LOS REBELDES EN CONTRA DE TU DUEÑO, EL CALIFA?

EL HOMBRE AL QUE VI NO ERA UN REBELDE, ERA UN AMIGO... DE MUCHOS AÑOS ATRÁS... JAMÁS HEMOS PRETENDIDO PERJUDICAR AL CALIFA ¡LO JURO!

¡¿QUÉ?!

¡DICE *LA VERDAD*! ¡LA MÁQUINA NO PUEDE MENTIR! ¡ES *INOCENTE*!

¡IMPOSIBLE!
¡ESA MÁQUINA ES UN TRUCO!
¡QUEMADLA!

¡VAYA! ¡MADAME ZIPRINN! NO ME SORPRENDE VEROS POR AQUÍ. MI DESAPARICIÓN HUBIERA SIDO MUY CONVENIENTE PARA VUESTROS SINIESTROS PLANES
ESTOY SEGURO DE QUE NOS AGUARDAN GRANDES REVELACIONES... NO OS INQUIETÉIS, CALIOSTRO TOMARÁ ASIENTO INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE VOS

¡VAMOS, NO PODÉIS NEGAROS! NOS OBLIGARÉIS A UTILIZAR LA FUERZA

¿VENID AQ ?!
¡POR ZOT!

¡NO ESPERES QUE PASE POR TU MÁQUINA, MORDO! ¡JAMÁS ME SOMETERÉ A ESTE SIMULACRO DE JUSTICIA! ¡LA MUCHACHA DEBE MORIR!

KER-KKRAM

¡APÁRTATE, MÁQUINA ESTÚPIDA O TE VOLARÉ LA CABEZA!
NO PUEDES SOY DE ACERO- ¡ÑUENC!..

STUNK
¡KREE-GAH!
KLBBRZZGKT

¡VOY A DESTROZARTE! VOY A. ¿EH?...

¡AAAEEEE!

¡MI ROSTRO!... ¡NO! ¡POR EL SER MÁS TODOPODEROSO! ¡NO TENÍAS DERECHO!

TUNF

¡DIOS SANTO! ¡CON LO *GUAPA* QUE ERA!

¡NO!

¡DEBÍ SOSPECHARLO! ¡MIRAD! ¡¡¡MIRAD EL VERDADERO ROSTRO DEL TRAIDOR!!!

¡MALDITOS SEÁIS! ¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS PARA JUZGARME MEDIANTE OTRA MÁQUINA? ¡YO SOY LA PERFECCIÓN! ¡¡¡UN SER SUPERIOR EN TODO!!!

¡RÍNDETE, MALDITO TRASTO, O TE AFLOJARÉ TODOS LOS TORNILLOS!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡SIEMPRE ME ADMIRADO ESA FACULTAD HUMANA DE BRAVUCONEAR CON SUS ADVERSARIOS! ¡AHORA ESCÚCHAME TÚ A MÍ!

ATAQUE FRONTAL CON SABLE, DESPEJE ESTÁNDARD... ¿ADIVINAS QUÉ ES LO PRÓXIMO QUE VIENE AHORA?

¿C-CÓMO? AAGKKRGLL...

¡SÍ, SEÑOR! LO HAS ADIVINADO: EL DESCONCIERTO, EL TEMOR, EL DOLOR Y AL FIN... ¡LA NADA!

KRAK

POR FAVOR, SI AÚN QUERÉIS PELEAR... ¡PELEAD COMO HOMBRES!

MOSTRADME ESA MISTERIOSA CHISPA QUE OS HACE CREEROS SUPERIORES A LAS MÁQUINAS... ¡DADME UNA SOLA RAZÓN PARA TEMEROS!

CU... CUIDADO ¡QUE VIENE!

¡UUFF GH!

BOM

¡ALERTA!

¡FORMAD UN CÍRCULO! LA RODEAREMOS... A LA QUE TOQUE TIERRA LA...

CRUNK

40

Fin del episodio.

PLANETA ENFERMO

•Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna ponzoñosa•

por Manuel Valencia

Hueeeeyyyyyyy!!!

Estaba claro. Tanto joder con **"Expediente X"**, el agente **Mulder** y la teniente **Scully** que nos tenía que salir la autopsia ésa del copón con los alienígenas cabezones de Roswell. ¡¡Ya está bien, hombre!! Si queréis demencias de verdad, a las que poder echar el guante, seguir leyendo estas líneas, que este mes venimos con el teletipo cargadito de inmundicias.

Y ya que hablamos de extraterrestres, nada mejor para empezar que **"Alien contra Depredador"**, el esperadísimo cross-over cinematográfico que enfrentará a los dos cazurros bichejos del espacio exterior. Por el momento, la cosa no pasa de ser un guión en busca de unos cuantos millones de dólares para convertirse en película.

Tras un verano cargadito de macroproducciones architaquilleras de género fantástico (**"Juez Dredd"**, **"Waterworld"**, **"Batman forever"**, **"Johnny Mnenomic"**...) hagámosle un huequecito a la serie Z más videoclubera. El incorregible **Fred Olen Ray** vuelve a la carga con **"Attack of the 60 foot centerfold"**, **"Invisible mom"** y **"Cyber zone"**, tres basuras de primera clase para consumo adolescente.

Confirmado. **"El día de la bestia"** se convirtió, incluso antes de su estreno, en la cult-movie de la temporada. Con una explosiva **Maria Grazia Cucinotta**, un espléndido **Alex Angulo** y un sorprendente **Santiago Segura**, la nueva película de **Alex de la Iglesia** ya le quita el sueño hasta al mismísimo profesor **Jiménez del Oso**.

Tras ponernos los ojos fuera de órbita en **"Trauma"**, **Asia Argento**, la hijísima del bárbaro **Dario**, vuelve a trabajar para su padre en **"The stendhal syndrome"**. Puro morbazo para babear de gusto.

La apetitosa **Michelle Bauer** pone punto final a su carrera como *scream queen*. La chica nunca más se volverá a despelotar delante de una cámara, ahora se dedicará en cuerpo y alma a su familia. Pues eso, quien quiera Bauer que repase sus hazañas en títulos chirriantes como **"Nightmare sisters"** (1987), **"Murder weapon"** (1989) o **"Dinosaur island"** (1993).

"Justino" ya es historia (por cierto, una historia que podéis volver a ojear, pues acaba de ser editada en vídeo). Lo ultimísimo de **La Cuadrilla** es **"Matías, juez de Línea"**, otro chascarrillo malintencionado y socarrón.

En la calle el nº1 de **Ergástulo**, un vídeo-fanzine que apuesta por la provocación, el tenebrismo crispante y la locura. Buen montaje y contenido suculento: **Paul Naschy**, *freaks* reales, **Lydia Lunch**... 1.200 calas a **Gonzalo J. Fuentes**, La Coruña nº2, 28020-Madrid.

Lápiz y papel, insurrectos. Tomad nota de las diosas *hard* que cumplen años este mes. El día 3 la francesa **Julia Chanel**, el 6 **Angela Summers**, el 11 **Hyapatia Lee** y **Paula Price**, el 22 **Victoria Paris**, el 28 **Francesca Le** y el 30 **Tianna**. Como en el fondo somos unos caballeros, no vamos a decir cuántos cumple cada una. ¡Pero qué os habíais creido!

El pornete pajillero del mes es **"Shame"**, un *western* repleto de zorronerío de lujo, dirigido como si fuese un videoclip por **Philip Christian** y que cuenta con un reparto cargado de estrellas norteamericanas de postín: **Asia Carrera**, **Isis Nile**, **Kaitlyn Ashley**... Muy sexy, sugerente y con el polvo más cabriolesco que **Debi Diamond** haya interpretado jamás.

¡¡VUELVEN LOS MATARIFES!!

Que sí, que sí, que es verdad. La apabullante **"La matanza de Texas"** ya tiene otra secuela. Veintiún años después, y tras una estupenda segunda parte en 1987 a cargo del propio **Tobe Hooper** y una infame tercera entrega, las motosierras de **Cara de Cuero** y demás esquizoides vuelven a rugir en Texas. Dirige **Kim Henkel**, guionista de la original, y se presenta como un *remake* reactualizada y sarnoso de aquélla, con nuevos miembros familiares y gore de lo más pringoso. A no perdérsela, aunque sea en vídeo.

I SALON DEL MANGA, EL ANIME Y EL VIDEOJUEGO DE BARCELONA

Estació de França 27, 28 y 29 de octubre

ORGANIZA:

?!FICOMIC

CON LA COLABORACIÓN DE:

RENFE

LA NOCHE MÁS KÖNIG EL HUMOR MÁS LOCO

COLECCIÓNA LAS OBRAS DE KÖNIG

KISS MANGA

Chataro MINIFALDAS

¡YA EN TU KIOSKO EL NÚMERO 2!

¡NO TE LO PIERDAS!

La obra más divertida del manga actual